



Christelle Grôjean
Nathalie Manguy

LA VOIX DES SOURCES

Chants du monde

Une double expérience inédite
un spectacle
un disque

CONTACT : 06 12 82 69 44

voixdessources@gmail.com

www.lavoixdessources.com



UNE PROPOSITION INÉDITE

un retour aux sources
par la voie des chants originels



La beauté profonde des chants du monde,
l'infinie douceur des mélodies
qui accompagnent vers le sommeil,
le pouvoir régénérant de la vibration des voix :
c'est l'expérience multidimensionnelle de
La Voix des Sources



LE DISQUE

Sortie commerciale
le 5 novembre 2019



Avec La Voix des Sources vous pouvez

- ★ installer une ambiance de détente pour vous et votre entourage
- ★ trouver le chemin du sommeil
- ★ accompagner un massage ou un soin
- ★ marquer une pause en toute intimité et dans une intériorité profonde avec une écoute au casque
- ★ chanter avec La Voix des Sources

Selon le temps dont vous disposez et du voyage dont vous rêvez, choisissez de vous laisser guider par notre itinéraire vocal ou sélectionnez les titres qui ont une résonance particulière pour vous. Le mode aléatoire ou la mise en boucle d'un titre sont aussi des possibilités.

Dans tous les cas, prenez le temps de savourer ce moment précieux...

LE SPECTACLE

Vos yeux ne suffiront pas pour vivre ce spectacle...



C'est un voyage à faire dans ses propres rêves, portés par des chants du monde qui nous ramènent à ce qu'il y a de plus intime et de plus doux.

Il s'agit de venir s'installer confortablement et de se laisser bercer, le temps dont on a besoin.

Le chant se déroule, s'accélère, ralentit, se fait plus présent, plus lointain, suspendu ou taquin, il se déroule et nous enroule inlassablement avec notre accord et avec ce que notre corps nous réclame de détente et d'abandon.

Les deux chanteuses pourraient être notre mère, notre sœur, tante, grand-mère, voisine... la voix qui nous a bercée à un moment de notre vie, réelle ou rêvée.

Les voix se font proches, familières, quotidiennes. Elles viennent des brumes du Pays basque, des doux rayons du soleil argentin, des montagnes majestueuses du Japon... d'un autre ailleurs qui pourrait être « chez nous ».

Il n'y a pas d'âge pour être bercé et se retrouver hors du temps. Juste un élan et la curiosité de vivre cette expérience.



L'INSTALLATION

Des formes multiples

Sieste bercée avec les chants du monde

ACCUEIL DU PUBLIC

- Dans un endroit chaleureux où l'on puisse s'étendre et se mettre à son aise avec coussins, transats, matelas, couvertures, etc.
- Prévoir l'espace de façon à ce que les chanteuses puissent déambuler aisément au milieu des gens
- En intérieur : chauffé et avec des lumières agréables
- En extérieur : dans un lieu calme et ombragé

ESPACE SCENIQUE

Il y a généralement peu de choses à regarder sur scène puisqu'il s'agit pour le public de s'étendre et de se laisser aller. Il s'agirait plutôt "d'un endroit où se poser" pour les chanteuses qui par ailleurs sont mobiles. Cet endroit est à définir au cas par cas.

DUREE

- Jusqu'à 1h30 sans interruption avec libre circulation des personnes dans la mesure où l'espace permet à chacun de respecter la tranquillité de l'autre.
- Plusieurs séquences d'environ ½ heure avec une rotation organisée du public.

JAUGE

Le public peut varier de quelques personnes jusqu'à des centaines. Cela influera uniquement sur les impératifs d'accueil et de sonorisation pour l'organisateur.

Temps suspendus

Tout peut s'envisager et se construire ensemble pour répondre à vos besoins et à l'étendue de vos idées.

Expériences vécues :

- Programmation festival en plein air : Itinéraire Bis à La Riche (37), Vibramômes à Flers (61), Bricanotes à Saint-Avertin (37)...
- Ponctuation lors de colloques et de conférences : Journées nationales des psychomotriciens, Conférence Printemps des Poètes...
- Séance de relaxation dans le milieu du bien-être
- Afterwork en entreprise
- Sieste dans le cadre scolaire, crèches...
- Chez l'habitant

BIOGRAPHIES

Nathalie Manguy

Nathalie Manguy rencontre les chants du monde en 2005 lors de sa formation professionnelle chant à la « Boîte Vocale » avec Emmanuel Pesnot et Martina A. Catella.

Depuis lors elle fait partie de **Mundovox**, ensemble vocal féminin de chants du monde dirigé par Didier Buisson, qui donne une dizaine de concerts par an.

C'est dans cette esthétique qu'elle rencontre les berceuses dans leur infinité de répertoire et leur puissance de reliance au cœur. Elle crée son premier spectacle tout public dès la petite enfance **La Berceuse** dont le disque du même nom recevra en 2015 le **Coup de cœur de l'Académie Charles Cros**.

L'exploration de ce répertoire la conduit à construire différentes propositions : ateliers de transmission, ponctuation de colloques, conférence chantée et enfin, à proposer à tous de pouvoir être bercé par **La Voix des Sources** avec Christelle Grôjean.

En parallèle de ce parcours dans les chants du monde, Nathalie Manguy chante aussi dans **Les Belles de mai** (chanson française années 30-60), le spectacle chant et danse **Quand est-ce qu'on manque ?** pour le jeune public, et vient de créer son nouveau spectacle tout public dès la petite enfance **Ma petite histoire à moi** dont elle a écrit les chansons co-composées avec Cyrille Peltier.



Christelle Grôjean

Musicienne depuis son enfance, Christelle Grôjean fait des études de musicologie et de piano à Nancy où elle obtient ses diplômes en 1997. Elle commence alors à enseigner la musique dans l'Education nationale où le chant prendra de plus en plus de place dans ses pratiques pédagogiques.

Passionnée par les identités vocales, le répertoire des chants du monde s'impose à elle. Progressivement, elle mesure l'infinie richesse culturelle et humaine qu'ils véhiculent et se forme de plus en plus intensément : stages, cours ponctuels, master class, festivals de musiques du monde, voyages...

En 2006, elle quitte l'Education nationale et continue à enseigner en créant des ateliers **Voyagez avec votre Voix** puis son école **Comme ça vous Chante** tout en se produisant sur scène avec le **Trio Canto** (chansons cubaines).

En 2009, elle découvre l'univers des chants harmoniques puis du **yoga du son** et les étudie en lien avec des formations en **sonothérapie**.

En 2017, elle décide de se consacrer uniquement à sa passion : chanter ! Sa rencontre avec Nathalie Manguy et son univers de La Berceuse aboutira tout naturellement à l'envie de chanter en duo avec elle, puis à la création de **La Voix des Sources**.

Parallèlement à cette passionnante aventure, Christelle Grôjean continue à chanter avec le Trio Canto mais aussi dans le **collectif Añabi** (chants afro-cubains). Elle propose également des **relaxations sonores** notamment pour les personnes handicapées, et fait partie de l'ensemble vocal féminin **Praxinoë** dont le répertoire rend hommage à une compositrice méconnue : Joséphine Boulay (1869-1925).

